

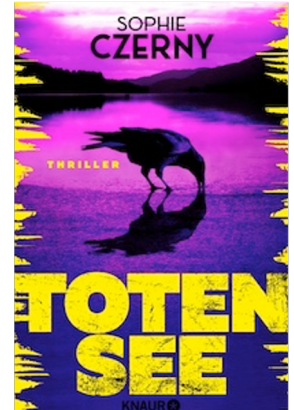
Sophie Czerny

TOTENSEE

Thriller (Debüt), Knauer, Veröffentlichung: 1. September 2026

„Als Mutter gehört die Vorstellung, dass dem eigenen Kind etwas zustoßen könnte, zu den schlimmsten Ängsten überhaupt. Genau aus dieser Sorge heraus entstand die Geschichte von Ada Sabel und Totensee.“

(Sophie Czerny über ihr Thriller-Debüt TOTENSEE)



Sophie Czerny weiß um die Ingredienzien eines packenden, psychologische Tiefen auslotenden Thrillers Bescheid. Mit großer Übersicht und Sicherheit arrangiert sie ihre vielschichten Figuren und einen mit Cliffhangern versehenen, vorwärtsdrängenden Plot. Damit reiht sie sich bereits mit ihrem Debüt in die erste Riege der talentiertesten österreichischen Spannungsautor:innen ein.

TOTENSEE – Inhalt/Klappentext

Ada Sabel ist am absoluten Tiefpunkt: Niemand glaubt der suspendierten Kommissarin vom LKA Wien, dass ihre 14-jährige Tochter entführt wurde. Seit fünf Monaten muss sie die Ungewissheit ertragen, ob Mara noch am Leben ist. Und mit jedem Tag, an dem sie keinen Hinweis auf Maras Verbleib findet, wächst die Strichliste aus Schnitten an ihren Armen. Bis zu Tag 145, als am Ufer des Donaukanals eine kopflose Leiche auftaucht, auf deren Rücken Adas Name in blutigen Buchstaben eingeritzt ist.

Ada ist sich sicher: Die Botschaft stammt von Maras Entführer. Fieberhaft folgt Ada der Spur auf eigene Faust – nicht ahnend, dass sie mit jedem Schritt auch den Dämonen ihrer eigenen Vergangenheit näherkommt ...

*Nervenaufreibende Spannung aus Wien. Ein abgründiger Psychothriller für Leser*innen von Karin Slaughter, Bernhard Aichner, Andreas Gruber und für alle Fans von Lisbeth Salander*

Die Fakten

+ Buch „TOTENSEE“: Paperback, Knauer, VÖ: 1. September 2026, 448 Seiten, ISBN: 978-3-426-56819-4; 16,99 € (DE) / 17,50 € (AT); E-Book: ca. 12,99.-

<https://www.droemer-knauer.de/buch/sophie-czerny-totensee-9783426568194>

+ Hörbuch „TOTENSEE“: argon digital (Hörbuchverlag), Sprecherin: Christiane Marx ISBN: 978-3-7324-9098-1; Download/Streaming (ungekürzt): UVP ca. € 24,95.-

Laufzeit: 13 Stunden 20 Minuten, Erscheinungstermin: 01.09.2026

<https://www.argon-verlag.de/hoerbuch/sophie-czerny-totensee-9783732490981>

Biografie

Sophie Czerny lebt mit ihrer Familie im Herzen von Wien. Sie hat in Rechtswissenschaften promoviert und war viele Jahre als Rechtsanwältin tätig. Aktuell arbeitet sie als Juristin und freie Autorin. Ihre Vorliebe für Spannungsliteratur hat sie ursprünglich Stephen King zu verdanken. *Totensee* ist ihr Thrillerdebüt.

<https://www.sophieczerny.com/>

INTERVIEW mit Sophie Czerny

Niemand glaubt der suspendierten Kommissarin Ada Sabel vom LKA Wien, dass ihre Tochter entführt wurde. Was macht sie zu einer Ermittlerin, die bereit ist, alle Grenzen zu überschreiten?

Sophie Czerny: Das Verschwinden ihrer Tochter setzt bei Ada ungeahnte Kräfte frei. Hinzu kommt, dass sie sich nicht mit einfachen Antworten zufriedengibt. Als ihr niemand glaubt, wird ihre Hartnäckigkeit zur treibenden Kraft. Sie lässt sie körperliche und moralische Grenzen überschreiten, die andere längst akzeptiert hätten. Da sie überzeugt ist, dass nur sie ihre Tochter noch retten kann, ist sie bereit, alles aufs Spiel zu setzen.

Ada Sabel befindet sich am absoluten Tiefpunkt und verletzt sich selbst. Wie intensiv war die Recherche oder das Hineinfühlen in eine so tief traumatisierte und verzweifelte Figur?

Die Recherche zum Thema Trauma und seinen psychischen Folgen war enorm wichtig, aber sie war nur ein Teil der Arbeit. Die eigentliche Herausforderung bestand darin, mich in eine Mutter hineinzusetzen, die zwischen Hoffnung und Verzweiflung gefangen ist. Besonders herausfordernd war das Verfassen der Szenen, in denen Ada die Kontrolle verliert und ihr Schmerz nach außen dringt. Um sie glaubwürdig schreiben zu können, musste ich mich emotional sehr nah an die Figur heranwagen. Das geht auch an mir als Autorin und Mutter nicht spurlos vorbei.

Die Leiche wird am Wiener Donaukanal gefunden. Warum haben Sie sich für Wien als Kulisse für diesen düsteren Thriller entschieden? Welche Rolle spielt die Atmosphäre der Stadt in Ihrem Roman?

Als gebürtige Wienerin kenne ich die Stadt in all ihren Facetten. Wien hat neben ihrem Prunk auch eine sehr düstere, abgründige Seite. Der Donaukanal, der mitten durch die Stadt fließt, passte für mich wunderbar zu dieser Atmosphäre. Beim Schreiben hatte ich sofort das Bild eines scheinbar harmlosen Ruderboots vor Augen, das ein dunkles Geheimnis birgt. Wien ist der Ausgangspunkt der Geschichte und prägt die Atmosphäre von Beginn an. Diese unterschwellige Bedrohung begleitet die Leserinnen und Leser jedoch weit über die Stadtgrenze hinaus.

Sie haben in Rechtswissenschaften promoviert und als Anwältin gearbeitet. Wie viel von Ihrer juristischen Expertise und Ihren echten Erfahrungen aus der Rechtswelt ist in die Geschichte und die Figur der suspendierten LKA-Kommissarin eingeflossen?

Meine juristische Ausbildung hat mir natürlich bei den Verfahrensabläufen und rechtlichen Details geholfen. Noch prägender war jedoch meine Zeit als Anwältin. Sie hat mir gezeigt, dass das Leben selten schwarz-weiß ist und hinter jeder Geschichte mehrere Wahrheiten stehen können. Diese menschlichen Konflikte und moralischen Grauzonen finden sich auch in Totensee wieder. Denn genau dort, wo die Grenzen zwischen Gut und Böse verschwimmen, wird es für mich als Autorin besonders spannend.

Sie leben mit Ihrer Familie im Herzen von Wien – einer Stadt mit hoher Lebensqualität. Wie ist es, tagsüber das Familienleben zu genießen und sich abends an den Schreibtisch zu setzen, um über die Entführung eines Kindes und kopfloze Leichen am Donaukanal zu schreiben?

Tatsächlich schreibe ich selten abends. Als ich mit Totensee begann, arbeitete ich noch Vollzeit als Anwältin und schrieb meistens in den frühen Morgenstunden. Bis heute ist diese ungestörte Zeit meine produktivste. Die düsteren Geschichten entstehen dabei nicht trotz meines Familienlebens, sondern oft gerade deswegen. Als Mutter gehört die Vorstellung, dass dem eigenen Kind etwas zustoßen könnte, zu den schlimmsten Ängsten überhaupt. Genau aus dieser Sorge heraus entstand die Geschichte von Ada Sabel und Totensee.

Totensee ist Ihr erster Thriller. Was war für Sie die größte Herausforderung beim Schreiben, insbesondere beim Konstruieren der Plot-Twists?

Beim Konstruieren der Plot-Twists ging es darum, die Wahrheit lange genug zu verbergen, ohne sie künstlich zu verstecken. Entscheidend war dabei, welche Informationen ich wann preisgebe, um die Leserinnen und Leser zu überraschen, ohne dass sie sich am Ende betrogen fühlen. Beim Timing solcher Wendungen kommt es oftmals auf Nuancen an – und genau darin lag die größte Herausforderung.

Sie erwähnen, dass Sie Ihre Vorliebe für Spannungsliteratur Stephen King zu verdanken haben. Gibt es bestimmte Elemente oder Kniffe des „Master of Horror“, die Sie bewusst in Ihr Debüt Totensee integriert haben?

Bewusst übernommen habe ich keine konkreten Kniffe. Was mich an Stephen King aber immer beeindruckt hat, ist seine Fähigkeit, Figuren mit all ihren Schwächen und Widersprüchen lebendig werden zu lassen. Erst wenn einem die Charaktere ans Herz wachsen, werden ihre Hoffnungen und Ängste bedeutsam. Das hat meinen Zugang zum Schreiben beeinflusst. Auch in Totensee entwickelte sich die Geschichte aus den Figuren heraus.

BUCHPRÄSENTATIONEN & LESUNGEN „TOTENSEE“ im Jahr 2026:

- +) 8.9.2026, 18.30 Uhr, WIEN: Thalia Buchhandlung W3 Wien Mitte, PREMIERENLESUNG
- +) 18.9.2026, 19.30 Uhr, NORDHAUSEN: Mordsharz Festival, Museum Tabakspeicher
- +) 21.10., OBER-GRAFENDORF
- +) 22.10., WIEN, Die Kriminacht im Wiener Kaffeehaus, www.kriminacht.at
- +) 13.11.2026, 19 Uhr, LEIPZIG: Krimi-Nacht, Buchhandlung Ludwig "

Alle Lesungen, siehe Verlags-Homepage:

<https://www.droemer-knaur.de/autor/sophie-czerny-3016404>

Pressefotos (Abdruck honorarfrei) & Cover, Vorschau, Pressemappe unter:

<http://www.literaturagentur.at/sophie-czerny/>

Medienkontakt (Österreich):

Mag. Günther Wildner, MAS
c/o Literaturagentur Wildner
Freundgasse 10-12/12, 1040 Wien
T/F: 01 4840428, Mobil: 0699 12696542
Email: wildner@literaturagentur.at
Web: <http://www.literaturagentur.at>