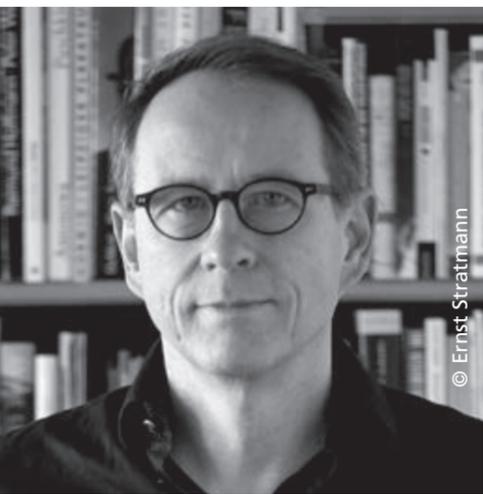


## Words don't come easy ...



© Ernst Stratmann

MICHAEL BEHRENDT, geb. 1959, ist freiberuflicher Lektor, Musikjournalist und Sachbuchautor mit besonderem Blick auf Pop- und Rock-Lyrics. Zuletzt erschienen von ihm *I Don't Like Mondays. Die 66 größten Songmissverständnisse* (2017) und *Provokation! Songs, die für Zündstoff sorg(t)en* (2019). Michael Behrendt betreibt den Songblog *tedaboutsongs*.

Michael Behrendt führt durch alle Formen der Songtextpanne: von der schmerzlich vermissten Wortendung bis zum stilistischen Fehlgriff, vom Denglisch bis zum unappetitlichen Reim, von Versen, die sich unbeabsichtigt gegen Künstler und Song wenden, bis zu sinnfreien Statements. Punk, Rock, Soul, Dance oder Rap werden unter die Lupe genommen, aber auch der Schlager bekommt seinen gebührenden Raum. Unverwüsthche Gassenhauer wie »Und es war Sommer«, »Anita« oder »Wahnsinn« werden ebenso auf ihre Formulierungsstärke hin abgeklopft wie jüngere Charts-Erfolge, von »Alles an dir« (Mike Singer) bis »Kaleidoskop« (Johannes Oerding), von »Bis es wehtut« (Luxuslärm) bis »Heatwave« (Robin Schulz) oder »Mein Herz« (Pietro Lombardi). Synthiepop-Hits wie »The Great Commandment« von Camouflage stehen neben Skandal-Raps wie »G mein Weg« von Sido oder wahren Schmachtfetzen wie »Zeilen aus Gold« des unvermeidlichen Xavier Naidoo. Doch auch das (unfreiwillig) komische Potential erfolgreicher Künstlerinnen wie Sarah Connor und Lena Meyer-Landrut oder renommierter Songwriter wie Herbert Grönemeyer und Marius Müller-Westernhagen entgeht Michael Behrendt nicht auf seiner vergnüglichen Sprachreise durch die wundersame Welt der Songtexte.

»Doch dann vergaß ich leider ihren Namen« – ein sinnfreier Plot-Twist ruiniert die Handlung des Schlager-Evergreens »Mendocino«. Wie konnte das passieren?



Michael Behrendt steht für Lesungen zur Verfügung – und spielt auch gerne ein paar Songs an

MICHAEL BEHRENDT  
**Mein Herz hat Sonnenbrand**  
 Über schiefe bis irrwitzige Songtexte aus 60 Jahren deutscher Popmusik  
 240 S.  
 Hardcover  
 13,5 × 21,5 cm  
 € (D) 20,00 / € (A) 20,60  
 ISBN 978-3-15-011434-6  
 WG 1965  
 Originalausgabe  
 Erscheint am 17. Februar  
 Auch als E-Book



Die etwas andere Songtext-analyse

Für alle Musikinteressierten und Freunde leiser Zwischentöne

Zum Loslachen und Kopfschütteln, Entdecken und Feiern