



Marilyn Manson bei einer  
Preisverleihung in der Kölnarena 2004  
© picture alliance / AP Photo /  
H.J. Knippertz

## »Macht kaputt, was euch kaputt macht!«

- Spannende Zusammenstellung der umstrittensten Songs der letzten 100 Jahre
- Wo beginnt der Skandal, und wann ist die Grenze des guten Geschmacks erreicht?
- FAQs liefern Antworten auf die brisantesten Fragen



**Michael Behrendt** arbeitet freiberuflich als Lektor und Autor. Nach seiner Magisterarbeit über Patti Smith promovierte er über englische und amerikanische Rocklyrik. Er war Frankfurter Redaktionsleiter der bundesweit aufgestellten Lifestyle-Illustrierten »Prinz« und später Chefredakteur des Stadtmagazins »Journal Frankfurt«.

Der Autor steht für Veranstaltungen zur Verfügung.

Behrendt, Michael  
**Provokation!**  
 Songs, die für Zündstoff sorgten  
 2019. 288 S. mit Reg., 13,5 x 21,5 cm,  
 Flexcover  
 € 20,00 [D]  
 März 2019

ISBN 978-3-8062-3922-5



Antisemitismus, Rassismus, Sexismus und Homophobie sind in Songtexten allgegenwärtig. Aber auch Protestlieder und Anarchohymnen, beißende musikalische Satiren oder die kontroversen Universalthemen des Pop – Sex and Drugs and Rock 'n' Roll – erhitzen die Gemüter regelmäßig.

Songs sind ein Spiegel der Gesellschaft, Songs stoßen Debatten an. »Provokation!« versammelt rund 70 Hits der vergangenen 100 Jahre, die aufrüttelten, empörten und verstörten – von Künstlern wie Bill Haley, Bob Dylan und den Doors, Alice Cooper, Marilyn Manson und den Sex Pistols, Public Enemy und Bushido, Prince, Kollegah und Farid Bang. Dazu Antworten auf die Fragen: Wie funktionieren diese musikalischen Tabubrüche? Was machen sie mit uns, und wie sollten wir damit umgehen? Und: Wann ist die Grenze zum »hate song« überschritten?



Michael Behrendt  
**I don't like Mondays**  
 Die 66 größten  
 Songmissverständnisse  
 € 19,95

ISBN 978-3-8062-3485-5

